

Sprötzer Achterrüm

Sprötze, nördl. Lüneburger Heide

Aufstellung: 4 Paare im Kreuz (Quadrille), offene Fassung. Paar 1 hat Front zur Musik, Paar 2 gegenüber, Paar 3 rechts, Paar 4 links von Paar 1.

Schottisch-Schritte, wenn nicht anders angegeben.

Takt **Kehre 1**

1-8 und 1-8 (Wdh.) Durchfassen zum **Vierpaarkreis**, mit Laufsritten nach links (Kreis dreht ms). Dann wieder Anfangsaufstellung.

9-12 Partner einander zuwenden, 1 **Achterrümschritt**, rechts beginnen: Tänzerin zur Mitte, Tänzer nach außen, dann 1 Achterrümschritt links zum Ausgangsplatz.

13-16 Wie 9-12.

9-16 (Wdh.) **Kette**, rechtshändig beginnen, zum Gegenplatz, dort Linke mit fremdem Partner gefaßt lassen und dem eigenen die Rechte reichen (also zum Kreis durchfassen: Tänzer Front zur Mitte Tänzerinnen nach außen).

17-18 Tänzerinnen **zur Mitte**, Tänzer fast auf der Stelle, bis Arme locker gestreckt.

19-20 Dann wieder zum Ausgangsplatz.

21-24 Wie Takt 17-20.

25-32 Wie Takt 9-16 (Wdh.): **Kette** zum Ausgangsplatz.

Bei den folgenden Durchspielen bleiben Takt 9-32 mit (Wdh.) wie bei Kehre 1.

Die Figuren bei Takt 1-8 und 1-8 (Wdh.) der folgenden Durchspiele sind:

Kehre 2: Paarweise Küseln rechts eingehakt;

Kehre 3: Tänzerinnenkreis mit Achterrümschritten ms drehen;

Kehre 4: Tänzerkreis mit Achterrümschritten ms drehen.

Dann folgt **Schlußkreis** (Vierpaarkreis) mit Laufsritten ms.

Achterrüm-Schritt: (1) Schritt schräg seitwärts; (2) anderen Fuß so hinterkreuzen, daß Außenseiten der Füße ungefähr in einer Linie sind; (1+2) Nachstellschritt seitwärts in die Richtung, in die begonnen wurde oder (2) statt des Nachstellens Fuß vorn überschwingen und Hüpfen auf dem Standbein. Der Schritt geht im $\frac{2}{4}$ -Takt über 2 Takte.

Schottisch-Schritt: Wechselschritt mit anschließendem (letzter Taktteil) Aufhüpfen auf den Fuß, mit dem der Wechselschritt begonnen wurde (z.B.: r-l-r-Hupf, l-r-l-Hupf usw). Der Schritt geht hier über 2 Takte.

Quelle: Aufzeichnung von Walter Böbler 1945/46 in Sprötze mit Kehre 5: paarweise Walzer-Rundtanz am Platz. Diese Kehre wurde bei der vorliegenden CD weggelassen.