

EGERLÄNDER VOLKSTANZ

"Schäi lusti u kerngout" mitgeteilt durch Walter Helm (Eger)
Jugendgruppe Wendlingen

Tanzbeschreibung:

Tänzerinnen bilden Kreis innen, Tänzer Kreis aussen, zur Kreismitte stehend. Hände fassen.

Teil 1

- Takt 1 - 7 Tänzerinnen nach rechts, Tänzer nach links beginnend, Marschschritt.
- Takt 8 & 15 Halbwendung nach rechts, bzw. links ohne die Hände zu lösen. Marschschritt.
- Takt 16- 31 Bei Takt 16 ergreift der Tänzer die erhobenen Hände der Tänzerin und dreht sie ohne die Hände loszulassen um sich, indem er in Gegentanzrichtung mit kleinen Schritten weiter geht. Es dreht sich also die Tänzerin um die eigene Achse und um den Tänzer. Bei Takt 31 läßt der Tänzer die linke Hand los (bei diesen Takt muß darauf geachtet werden, daß sich die Tänzerin vor dem Tänzer befindet) die Tänzerin macht eine halbe Rechtsdrehung, so daß sich das Paar gegenübersteht. Die rechten Hände bleiben gefaßt für die nächste Figur.
- Takt 32- 48 Bei Takt 32 zieht der Tänzer die Tänzerin rechts an ihm vorbei, ergreift gleichzeitig die linke Hand der nächsten Tänzerin, zieht die selbe links an sich vorbei und so weiter bis Takt 48. Bei sechs Paaren kann man zweimal durch gehen, bei mehreren nur einmal. Bei einmaligen Durchgang werden die restlichen Takte folgend ausgefüllt: Die Paare hängen sich mit den r e c h t e n Armen ein. Rundgang.
- Takt 49- 65 Polkatanz

Teil 2

- Takt 1 - 15 Paarweise nur einen Kreis bilden, Hände reichen, während des Vorspiels. Bei Takt 1 nach links beginnend wieder im Marschschritt. Bei Takt 7 läßt der Tänzer linke Hand los, die rechte Hand hebt er mit der Linken der Tänzerin hoch, Tänzerin dreht sich einmal rum. Fingerwikler. Bei Takt 8 mit dem rechten Fuß aufstampfend (einmalig) nach rechts marschieren. Bei Takt 15 Hände loslassen, Tänzerinnen und Tänzer machen eine viertel Drehung nach rechts, sodaß sie in Gegentanzrichtung hintereinander stehen. Tänzerinnen kreuzen die Arme über den Kopf. Die Linke über die Rechte, das heißt die Rechte zu sich. Fensterlstellung. Bei Takt 16 beginnend. Der Tänzer dreht die Tänzerin (Oberkörper) mit den erfaßten Händen nach rechts, sieht durch das entstandene Fensterl, bei Takt 17 die selbe Bewegung nach links. Wiederholung bis Takt 30. Bei Takt 31 macht die Tänzerin eine Halbdrehung nach rechts, Hände bleiben gefaßt, sodaß sich ein Bogen bildet. Tänzer innen.

Takt 32 - 48 Bei Takt 32 marschieren die Paare durch den ersten Bogen, sobald dieser passiert ist ebenfalls wieder einen Bogen bilden. Das dritte Paar durch zwei Bögen, das vierte durch drei und so weiter bis Takt 48.

Takt 49 - 65 P o l k a t a n z

Teil 3 Die Paare stehen hintereinander in Gegentanzrichtung. Hände werden am Rücken gefaßt. Rechte zur Rechten und Linke zur Linken. K r e u z f a s s u n g.

Takt 1 - 15 Mit dem linken Fuß beginnend marschieren. Bei Takt 7 paarweise eine Viertellinkswendung, sodaß ein Kreis entsteht. Bei Takt 8 mit erstmaligen aufstampfen paarweise zur Kreismitte marschieren bis Takt 11, sodaß ein kleiner Kreis entsteht. Bei Takt 12 rückwärts marschieren, dadurch bildet sich wieder ein großer Kreis. Bis Takt 15.

Takt 16-31 Tänzer bleibt stehen, zur Kreimitte sehend, klatscht nach Takt 8 x in die Hände, Tänzerin tanzt im Polkarundtanz einmal um den Tänzer herum bis zur Grundstellung.
Ab Takt 23 daselbe, nur die Tänzerin bleibt stehen und der Tänzer tanzt um sie. Bei Takt 31 steht der Tänzer links neben der zur Kreismitte sehenden Tänzerin. Tänzer sieht nach aussen. Beide rechte Arme einhängen.

Takt 32-48 In diese Stellung Rundlauf bis Takt 35. Wechsel, linke Arme einhängen - Rundlauf bis Takt 39. Wiederholung bis Takt 48

Takt 48 -65 P o l k a t a n z. Beim letzten Takt wird Tänzerin hochgehoben

---oooOooo---