

TANZBESCHREIBUNG



Neuschaffung des Volkstanzes

DA HODANFLECHTA

von

Winni Spannagl

in Zusammenarbeit mit der
Egerland-Jugend München

München, im Jänner 1978

Nachtrag zur Egerländer Tanzfibel

Da Hodanflechta

=====

Die einzelnen Teile folgen unmittelbar nacheinander.
 Vorspiel (4 Takte): Großer Kreis (Stirnkreis) Hände fassen.



Bild 1

Beim letzten Takt des Vorspiels macht M $1 \frac{1}{4}$ Drehungen und B $\frac{1}{4}$ Drehung nach rechts, wobei B mit seiner rechten Hand die Drehrichtung vom M bestimmt. Beide stehen hintereinander im Kreis.

Takt 1 - 2 Zwei Polkaschritte nach außen beginnend.
 (M dreht dabei den Oberkörper erst nach rechts, dann nach links, B schaut M an.)

Takt 3 - 4 M mit 4 Schritten zwei ganze Drehungen nach rechts
 B Pätscher rechts beginnend. Bild 1

Takt 5 -16 Wie Takt 1 - 4 Paarweise im Kreis, niedere
Landlerfassung. Bild 2

Takt [↑]17-18 [→] Zwei Polkaschritte (s. Takt 1-2) nach innen beginnend.

Takt 19-20 Fingerwickler links mit rechter Hand. M mit 4 Schritten zwei ganze Drehungen. Bild 3

Takt 21-24 Wie Takt 17 - 20.

Takt 25-32 Wie Takt 1 - 4 jedoch links beginnend.

Takt 33-36 Scherenfassung: B eine Vierteldrehung nach links, M eine Vierteldrehung nach rechts mit Blick nach außen. Mit Vierteldrehungen im Nachstellschritt rechts herum mit rechten Fuß bis Ausgangsstellung. Bild 4

Takt 37-40 Zweihandfassung: M zieht B im Polkaschritt in Tanzrichtung; M links zurück, B rechts vor.

Takt 41-44 B zieht M entgegengesetzt; B rechts zurück, M links vor. Bild 5

Takt 45-48 Wie Takt 33-36.

Takt 49-64 Hupfpolka.

Vorspiel (4 Takte): Rückenfassung mit Gesicht zur Kreismitte, M steht rechts. Bild 6

Takt 1 - 4 Beide schwenken ihr rechtes Bein über das Linke und hüpfen dabei mit dem linken Bein 1 mal hoch; dann links über rechts usw.

Takt 5 - 8 Beide drehen sich nach außen ohne die Fassung zu lösen, sonst wie Takt 1 - 4.

Takt 9 -16 Wie Takt 1 - 8.

Takt 17-24 Walzer in Tanzrichtung. Bild 7

Takt 25 B hebt M hoch und setzt sie nach einer halben Drehung vor sich in Tanzrichtung wieder ab.

Takt 26-28 Wie Takt 17 - 24.

Takt 29 Wie Takt 25.



Bild 2



Bild 3



Bild 4



Bild 5



Bild 6

Takt 30-32 Wie Takt 17 - 24. Darauf achten, daß M zum Schluß mit Rücken zur Tanzrichtung steht.
Takt 33-40 Schnell übergehen zum Fensterl. Bild 8
Acht Vierteldrehungen im Ländlerschritt mit rechten Fuß.

Takt 41-48 Ausdrehen; übergehen in Scherenfassung; M schaut nach außen. Schritte wie Takt 1 - 4, B beginnt mit rechts über links, M links über rechts.

Takt 49-56 Ausdrehen zum Fingerwickler links. Rechte Hand von B hält linke Hand von M, beide beginnen mit links.

Takt 57-64 Fingerwickler rechts.

Vorspiel (4 Takte): Doppelter Kreis zueinander, B innen, Paarweise Râjafassung. Bild 9 und 10

Takt 1 Nachstellschritt mit schwenken nach links.

Takt 2 Nachstellschritt mit schwenken nach rechts.

Takt 3 - 4 Râjan paarweise in Gegentanzrichtung, linker Fuß wird seitgestellt, rechter Fuß vorne über links kreuzen und in dieser Stellung kleine Seitwärtsschritte nach links, mit einer halben Kreisdrehung.

Takt 5 -16 Wie Takt 1 - 4.

Takt 17 Mit dem rechten Zeigefinger drohen.

Takt 18 Links drohen.

Takt 19-20 Beide klatschen mit der rechten Hand ab und drehen sich über die rechte Schulter ab.

Takt 21 Mit links drohen.

Takt 22 Mit rechts drohen.

Takt 23-24 Beide klatschen mit der linken Hand ab und drehen sich über die linke Schulter ab.

Takt 25-32 Wie Takt 17 - 24.

Takt 33-48 Springpolka in Tanzrichtung

Schluß B hebt M aus.

Beachte: Bei allen Figuren M jeweils freie Hand in der Hüfte
B in der Hosentasche



Bild 7



Bild 8



Bild 9



Bild 10

Noten für den
Egerländer Volkstanz
Da Hodanflechta



Da Hodanflechta

Handwritten musical notation for the first system of 'Da Hodanflechta'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: E, D7, b, G, g, D, g, G, g, D, g. The second staff continues the melody with chords: A, d7, D, d7, G, g, D, g, G, g, D, g, G, g, D, g. The third staff includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' leading to a double bar line. The word 'Fine' is written below the staff.

Handwritten musical notation for the second system of 'Da Hodanflechta'. It consists of three staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: F, a7, A, a7. The second staff continues the melody with chords: D, A, F, D, b, g, D, g, G, g, G, g. The third staff includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' leading to a double bar line. The word 'D.S. al Fine' and 'dann Trio' are written below the staff.

Trio

Handwritten musical notation for the Trio section of 'Da Hodanflechta'. It consists of ten staves. The first staff has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is written in eighth and quarter notes. Chords are indicated below the staff: C, c, Gc, C, c, Ec, F, dm, Ddm, F, dm, D, dm. The second staff continues the melody with chords: G, g7, D, g7, G, g7, H, g7, C, c, Gc, c7, C, c, Gc. The third staff continues the melody with chords: C, c, Ec, F, dm, Ddm, F, dm, Ddm, G, g7, G, g7. The fourth staff includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.' leading to a double bar line. The word 'Fine' is written below the staff.

Handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of music and three empty staves at the bottom. The score includes various guitar chords and musical notations.

Staff 1: *FF f F f f Cc c C c c D g7 g7*

Staff 2: *G g7 g7 C c c C c c Ff f F f f*

Staff 3: *Cc c C c c D g7 g7 G g7 g7 Cc*

Staff 4: *1. 2. D.S. al fine Vorspiel bewegt dann*

Staff 5: *G g g - G g g A d7 d7 D d D d G g g -*

Staff 6: *1. 2. G g g A d7 d7 D d D d G G G - G G G -*

Staff 7: *g g c c c g g g d7 d7 d d A - g g c*

Staff 8: *etwas schneller c c g g g d7 d7 g g G - d d - -*

Staff 9: *G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 G g D g*

Staff 10: *1. 2. G g D g A d7 D d7 A d7 D d7 G g D g*

Staff 11: *2. G g D g*