

Egerländer Polka

- Vorspiel: Großer Kreis, Hände fassen.
4 Takte Beim letzten Takt des Vorspiels Fassung lösen, B geht nach innen, B und M hängen sich mit den rechten Armen ein.
- Takt 1-16 Rechts eingehängt, je Takt eine halbe Drehung mit Wechsel-(Polka)-Schritten, so daß bei Takt 1 B außen, bei Takt 2 B innen usw. steht. B beginnen mit rechts, M mit links. Bei Takt 16 nur eine viertel Drehung mit Übergang in nächsten Teil.
- Takt 1-16 B zieht M gegen Tanzrichtung, B Arme angewinkelt, M Arme gestreckt, Hände gefaßt und zusammen. B beginnt rückwärts rechts, Wechselschritte, M beginnt vorwärts links, Wechselschritte.
- Takt 17-32 Links eingehängt, je Takt eine halbe Drehung mit Wechselschritten, so daß bei Takt 17 B außen, bei Takt 18 B innen usw. steht. B beginnen rechts, M links. Bei Takt 32 nur eine viertel Drehung mit Übergang in nächsten Teil.
- Takt 1-16 B zieht M in Tanzrichtung, B Arme angewinkelt, M Arme gestreckt, Hände gefaßt und zusammen. B beginnt rückwärts rechts, M beginnt vorwärts links, Wechselschritte.
- Takt 1-16 Hüftfassung, B faßt (mit linker Hand des M) linke Hüfte des M, M faßt (mit rechter Hand des B) rechte Hüfte des B, M blicken in Tanzrichtung, B gegen Tanzrichtung. In Hüftfassung halbe Drehung mit Wechselschritten, so daß bei Takt 1 B außen, bei Takt 2 B innen usw. steht. Bei Takt 8 (B innen) und Takt 9 Wechsel der Drehrichtung, Takt 9 B halbe Drehung nach rechts, M halbe Drehung nach rechts, Fassung der Hände nicht lösen, B faßt jetzt (mit rechter Hand des M) mit linker Hand rechte Hüfte des M, M umgekehrt. M blickt bei Takt 9 nach Wechsel gegen Tanzrichtung, B in Tanzrichtung. In Hüftfassung halbe Drehung mit Wechselschritten, so daß bei Takt 10 B außen, bei Takt 11 B innen usw. steht. B beginnt bei Takt 1 mit rechts, M mit links. Bei Takt 16 dreiviertel Drehung.

Zwischenspiel

- 4 Takte Jeder zweite B nach innen, Oberarmfassung, Kreis mit Blick nach innen.
B außen faßt linkes und rechtes M an den Hüften, linkes M rechte Hand auf linke Schulter des B, rechtes M linke Hand auf rechte Schulter des B.
- Takt 33-34 B-Kreis innen abwechselnd Wechselschritt seitwärts links, Kreuzschritt (rechts vorn über links) links, nach 16 Takten, Richtungswechsel in Tanzrichtung mit Kreuzschritt (links vorn über rechts) beginnend rechts, abwechselnd mit Wechselschritt seitwärts rechts.
Dreiergruppen viertel Drehungen um eigene Achse, rechtes M Wechselschritte rückwärts, linkes M vorwärts, B Wechselschritte, B beginnt mit rechts, M beginnen mit links, nach 15 Takten Wechsel der Drehrichtung, rechtes M vorwärts, linkes M rückwärts, B beginnt mit rechts, M beginnen mit links. B schaut immer das rückwärtslaufende M an.

- Vorspiel
4 Takte Großer Kreis, B aus Innenkreis kehren in ihre Lücken zurück, Blick nach innen.
Halbe Drehung der B nach links (Blick nach außen), B fassen hinter den Rücken der M die Hände zum Kreis, M fassen die Schultern der B.
- Takt 1-8 Wechselschritt seitwärts und Kreuzschritt abwechselnd. Mit Wechselschritt beginnend, B mir rechts, M mit links, anschließend Kreuzschritt, B links über rechts, M rechts über links, gegen Tanzrichtung. B schaut M rechts von ihm an.
- Takt 9-16 Wie vorher, jedoch in Tanzrichtung. Mit Kreuzschritt beginnend, M links über rechts, B rechts über links, anschließend Wechselschritt seitwärts. B schaut M links an.
- Zwischenspiel
4 Takte Fassung der beiden Paare zum Fliegen
B links von Kreismitte gesehen bleibt mit Gesicht nach außen stehen, sein M macht halbe Drehung nach links und steht dann links vom B mit Gesicht nach außen, B rechts macht halbe Drehung nach links und stellt sich rechts neben linken B mit Gesicht nach innen, M rechts tritt Schritt seitwärts und steht dann rechts vom B mit Gesicht nach innen.
B fassen mit rechten Armen um die linke Hüfte des anderen B. M fassen die rechten Hände, rechte Arme liegen über, den Schultern des eigenen B.
M stützen linke Arme in eigene linke Hüfte. B fassen die linken Unterarme über dem Handgelenk der M mit linken Händen.
Linke Beine der M werden angewinkelt.
- Takt 33-48 Fliegen. Drehung der Zwei Paare nach rechts um die eigene Achse.
Die anderen Paare tanzen Polka auf dem Platz im Hintergrund.
- Takt 49-64 Hüpfpolka. Abschließend großer Kreis.

