

# Da Vadrahte

TANZBESCHREIBUNG

von der

EGERLAND-JUGEND-MÜNCHEN



Erstmalig aufgeführt beim Bundesjugendtreffen  
in Kempten

**19.05.1984**

DA VADRAHTE

Zusammenstellung : Egerland-Jugend-München  
Gewidmet : Erich Baumann, Heidelberg  
Erstvorführung : 19.05.1984 in Kempten beim Bundesjugend-  
treffen der EJ  
Vorführende Gruppe: Egerland-Jugend-München  
Abbildung : Max Geyer, Künstlerpostkarte 1973

Um die nachfolgende Tanzbeschreibung in einem übersehbaren  
Umfang zu halten, sei hier auf den Tanzschlüssel der

" Tanzfibel " Josef Heil, 1963, Seite 83 ff

verwiesen.

In der Tanzbeschreibung sind diese angeführten Aufstellungen,  
Tanzfassungen, Tanzschritte usw. g e s p e r r t gedruckt,  
womit ausgedrückt wird, daß die nähere Erläuterung aus dem  
Tanzschlüssel zu ersehen ist.

DA VADRAHTE

Vorspiel: (8 Takte) P a a r w e i s e i m K r e i s,  
I n n e n h a n d f a s s u n g. Beim letzten  
Takt des Vorspiels mit den gefassten Händen nach  
hinten ausholen.

I. Teil: (16 Takte)

Takt 1-4 : Gehen, beide links beginnend; dabei Arme schwenken

Takt 5-8 : S c h w e n k e n

Takt 9-16: wie Takt 1-8

II. Teil: (32 Takte)

Z u e i n a n d e r i m K r e i s, jedoch B mit  
Blick in Gegentanzrichtung. P a a r w e i s e  
R ä j a - F a s s u n g.

Takt 1-2 : B zieht in Tanzrichtung, Polkaschritt, *Gegen UHRZEIGER*  
B mit linkem, M mit rechtem Fuß beginnend

Takt 3-4 : R ä j a r n p a a r w e i s e in Gegentanzrichtung

Takt 5-6 : wie Takt 1-2, jedoch M zieht in Tanzrichtung

Takt 7-8 : wie Takt 3-4

Takt 9-16: wie Takt 1-8

Takt 17-24: F i n g e r w i c k l e r r e c h t s, in  
Gegentanzrichtung *mit UHRZEIGER*

Takt 25-32: Springpolka, in Tanzrichtung *Gegen UHRZEIGER*

III. Teil : (48 Takte)

D o p p e l t e r K r e i s z u e i n a n d e r,  
Z w e i h a n d f a s s u n g, Arme leicht seitwärts  
gestreckt.

Takt 1-2 : 1 Drehung bis zur Grundstellung, B re, M li,  
Polkaschritt

Takt 3-16: wie Takt 1-2

- Takt 17-18: F i n g e r w i c k l e r r/e, M dreht sich
- Takt 19-20: F i n g e r w i c k l e r l i, B dreht sich
- Takt 21-24: wie Takt 17-20
- Takt 25-26: Z u e i n a n d e r i m K r e i s, etwas  
seitlich von der Kreislinie abgesetzt,  
Z w e i h a n d f a s s u n g, die linken Hände  
werden hinter den Kopf auf die Schultern gelegt,  
1 Drehung rechts
- Takt 27-32: wie Takt 25-26
- Takt 33-34: Z u e i n a n d e r i m K r e i s, etwas  
seitlich von der Kreislinie abgesetzt, B aussen,  
Z w e i h a n d f a s s u n g, B und M legen  
jeweils die re Hände an die li Hüfte des Partners,  
1 Drehung links
- Takt 35-40: wie Takt 33-34
- Takt 41-42: H i n t e r e i n a n d e r i m K r e i s,  
N i e d e r e L a n d l e r f a s s u n g.  
M geht im Polkaschritt vorwärts und macht dabei  
abwechselnd eine halbe Links- und Rechtsdrehung,  
wobei sie nach hinten lacht; B geht hinter M im  
Polkaschritt nach, der Oberkörper wird gleichzeitig  
etwas mitgedreht und M angelacht.
- Takt 43-44: M geht li herum hinter B, die Hände bleiben gefaßt
- Takt 45-48: wie Takt 41-44, jedoch M hinter B

IV. Teil: (16 Takte)

D o p p e l t e r K r e i s h i n t e r e i n -  
a n d e r, B Außenkreis, M R <sup>o</sup> j a f a s s u n g  
i m K r e i s, B Hände gefasst.

- Takt 1-4 : R <sup>o</sup> j a r n i m K r e i s, B in Gegentanzrichtung  
M in Tanzrichtung
- Takt 5-8 : wie Takt 1-4, jedoch B in Tanzrichtung, M in  
Gegentanzrichtung
- Takt 9-12: M löst Fassung, Großer Kreis  
Hände von B bleiben gefaßt, M legen Hände auf  
Schultern von B; R <sup>o</sup> j a r n i m K r e i s,  
beide in Gegentanzrichtung
- Takt 13-16: wie Takt 9-12, jedoch beide in Tanzrichtung

V. Teil: (16 Takte)

Takt 1-2 : Z u e i n a n d e r i m K r e i s, etwas  
seitlich versetzt, mit den rechten Armen einhängen;  
3/4 Drehung, mit re Fuß beginnend

Takt 3-4 : G r o ß e r K r e i s, jedoch M mit dem Gesicht  
nach aussen  
Mit den linken Armen einhängen (Partnerwechsel);  
1 Drehung, mit re Fuß beginnend

Takt 5-6 : G r o ß e r K r e i s, jedoch M mit dem Gesicht  
nach aussen  
Mit den rechten Armen einhängen; 1 Drehung, mit  
re Fuß beginnend

Takt 7-8 : wie Takt 3-4

Takt 9-12: wie Takt 5-6, jedoch 1 Drehung

Takt 13-16: wie Takt 9-12, jedoch mit den linken Armen einhängen

VI. Teil: (16 Takte)

H i n t e r e i n a n d e r i m K r e i s

Takt 1-2 : M geht im Polka-Schritt vorwärts und macht dabei  
abwechselnd eine halbe Rechts- und Linksdrehung,  
wobei sie nach hinten lacht. B geht hinter M im  
Polkaschritt nach, der Oberkörper wird gleichzeitig  
mitgedreht und M angelacht.

Takt 3-4 : H i n t e r e i n a n d e r i m K r e i s  
M macht 2 Drehungen nach re aussen herum  
B geht hinter M im Polka-Schritt nach, klatscht  
dabei abwechselnd rechts bzw. links in die Hände  
(Patscher), wobei der Oberkörper gleichzeitig  
etwas mitgedreht wird.

Takt 5-8 : wie Takt 1-4

Takt 9-16: Springpolka.

Beim letzten Takt ausheben.



IV

System IV: Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff contains a bass line with notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Chords F and C7 are indicated above the bass staff.

V

System V: Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff contains a bass line with notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Chords F and C7 are indicated above the bass staff.

VI

System VI: Treble staff contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Bass staff contains a bass line with notes F3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Chords F and C7 are indicated above the bass staff.

